

ビソケタトリに 繰り広げられた「世界のスキー指導者たちの理論と技法」



最終日、フィナーレを飾ったISVメンバーによる合同デモンストレーション

世界中のスキー指導者が四年に一度、「一堂に会するインターライ」の第一〇回会議は、一九七五年一月十九日から一週間、チェコスロバキアのビソケタトリで開かれた。一九五一年ツールスでの第一回会議を皮切りに、年を追い、回を重ねて第一〇回。インターライは量的に巨大化するとともに、質的にもコングレスからフェスティバルへと変わってきた。しかし今、スキーヤーの国際化、多様化をめぐって、インターライは新しい命題が求められている。第一〇回会議で胎動し始めたこの動きが、次の第一一回会議で、どのように結実するだろうか。

マンモス化したインターライ

インターライは、世界中のスキー指導者、スキー関係者が集まって、スキーの指導理論、スキーの技術といったものを比較し検討し合う国際会議である。この会議では、技術、指導法に関する発表、提案がその中心となるのは当然ながら、急激なスキーヤーの増加、スキー環境の変化にいかに対処するかといった問題もまた、重要なテーマとなっている。

スキー指導理論、方法の統一といったテーマがインターライの主要な議題となつたのは、急速に変わりつつあるスキー環境の変化と、レクリエーション・スキーヤーの国際化の現象がその底にあるわけだが、第八回にその方向を定めたこの国際会議は、果たして、その目標を達成できるであろうか。この会議に寄せるスキー指導者たちが期待するところである。

第一〇回を迎えた、このインターライは、参加国二二カ国、巨大な会議に成長した。スポーツの国際会議としては、



フリースタイル・スキーの登場、そして多くの看板の出現は、インターライのフェスティバル化と商業主義の浸透の証である。(ついにウェイン・ウォンもインターライに出場したのだ)

異例の規模といわなければならない。遠い極東のスキー国日本からの一〇〇名を超す代表団の参加もまた、日本から参加するあらゆるスポーツの国際会議の常識をはるかに超えていくといえるだろう。

世界中のスキーの可能な国々のすべてから参加を得たといつてもいいこの国際会議は、その巨大化によって、その方向、

そして会議の内容を変質させてしまつた。

それは、スキーの技術および指導理論の研究発表を中心に、各国の指導者、研究者の討論の場といった、かなりアカデ

は、アメリカやカナダのスキー場で働くことを苦にしない。そればかりか、かえつて遠い外国でスキー教師をすることに、若い夢を持つてゐるのである。

正しい取り組みの

のスキー教師のお祭り、という面を色濃くしたインター斯基ーの奥では、恒常的な研究組織の成立がこの会議の存続の意義をさらに高めているのである。

なもの、極論すればデモ選の国際版といつた取り組み方が一部にあり、そしてそれは、この会議のデモに選ばれることが、若きスキーティーチャーの夢となるという状況を生み出したのである。

ミックなムードの国際会議から、世界中のスキー教師たちの四年に一度のフェスティバルといったムードへの変換である。コングレスからフェスティバルへ、きびしい技術的な対立から楽しい交流へと、その方向は大きく変わったと見えるのである。

スイスで習ったらしいわれた、オーストリアに行つたらこう直されたということが、レクリエーション・スキーヤーを悩ませるという不満は、そのまま、スキー指導理論と方法の統一というインタースキーの主要テーマを支える大きな力となつて いる。

キー関係者のこの会議の理解がかなり薄いのではないかという懸念をもたざるを得ない。

第一回大会の日本招致に成功と、大喜びのスキーワールドですが、果たして、その重みに耐え得るだろうか。

一ネ（第六回）バドガスタイル（第七回）
そしてアスペン（第八回）と回を重ねる
たびに、そういつた激しい対立は、その
ムードを和らげ、第八回アスペンにおいて、
“世界のスキーを一つに”のテーマの
のもとに解消してしまったのである。そ
して第九回ガルミッシュ、今回のビソケ
タトリの両会場では、インターフィーク
フェスティバルとしての面をさらに色濃
くしているのである。

“新しい機能”への脱皮

ある。国際交流の盛況と、情報化の進行が、その流れを生み出したといつていい。レクリエーション・スキーは、今、その国境をほとんど意識していない。西ドイツのスキーヤーは、オーストリア、スイス、イタリアへ気軽にスキーに行く。

世界各国のスキー技術と 指導理論の現状

第一〇回 インタースキーの特設スロープ

ノーストレーション、四カ国ノルディック・デモンストレーションが行なわれ、それぞれの国のスキーティーチャーによつて、世界各國のスキーテクニクス、スキーフィジカル、現状が紹介された。

アでは一三カ国によるアルヘン・テモント・ストレーシヨン、四カ国ノルディツク・デモンストレーシヨンが行なわれ、それぞれの国のスキーティ法、スキーディレクターや指導理論の現状が紹介された。

評価されたウムシュタイクの
指導体系上の位置づけ

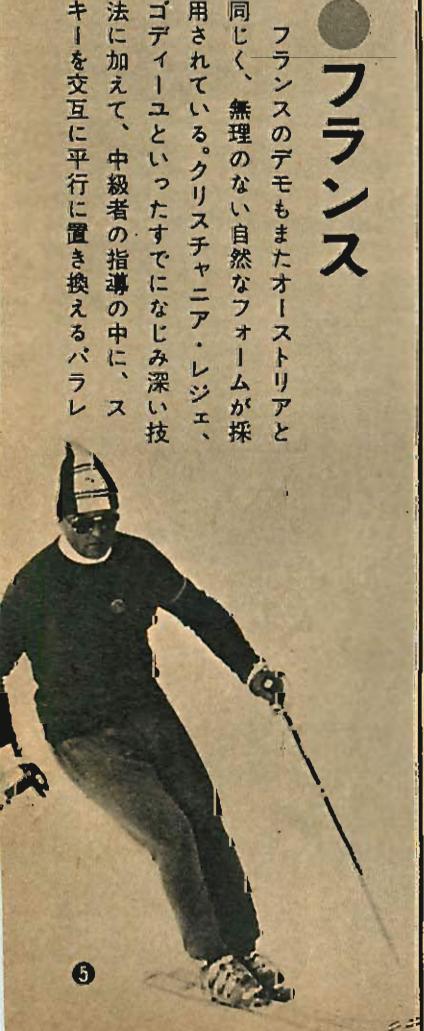
指導体系上の位置づけ

的な要素をその演技の中に取り入れて、

品な要素をその演技の中に取り入れて

た意意識が働いて、スキー教師の動きはかなりはなやかに見え、また目新しい技法

よりはなやかに見え、また目新しい技法



谷足シュテムのパラレル・ウムシュタイク・シュブンク（オーストリア）

オーストリア

オーストリアは、再び改訂したスキー教科書を発表した。この新しい教科書は、前回の構成はほぼ同じようなものと見えていいのだが、前教科書の主張、「曲げて回し、伸ばして回す」といった部分のオーバーな表現を抑えて、中間姿勢のより

フランス

フランスのデモもまたオーストリアと同じく、無理のない自然なフォームが採用されている。クリスチャニア・レジエ、ゴディエユといったすでにじみ深い技法に加えて、中級者の指導の中に、スキーキーを交互に平行に置き換えるパラレ

このウムシュタイク・シュブンクの評価と指導体系上の位置づけと共に注目されるのは、イタリアや西ドイツの技法の中にも現われた上体の先行動作であろう。こうした技法は、かつて、レクリエーション・スキーヤーにとっては害のある取り除くべき欠陥と見られてきた技術要素であった。それが、競技スキーヤーの技術の分析の中から再び有効な技術と認められるかどうかという点に、新しい技術論争を生む可能性がある。

ができる。しかしながら、オーストリアの新しい教科書の中に位置づけられたように、このスキーの交互操作の技法がスキー指導理論上、大きな効果を期待できる技術と評価されているのも、この会議に見られた新しい傾向なのである。

システムからパラレルへ、交互操作から同時操作へと組み立てられてきたかつてのオーストリア・スキーが、パラレル、ウエーテルンの上に、さらに新しい積極的な技法としてウムシュタイク・シュブンクをつけ加えたのではなく、パラレル、ウエーテルンと並立する技法として、横への拡がりの中に位置づけられたという点に、新しいオーストリア・スキー教科書の見どころがあるのである。

このウムシュタイク・シュブンクの評価と指導体系上の位置づけと共に注目されるのは、イタリアや西ドイツの技法の中にも現われた上体の先行動作であろう。こうした技法は、かつて、レクリエーション・スキーヤーにとって害のある取り除くべき欠陥と見られてきた技術要素であった。それが、競技スキーヤーの技術の分析の中から再び有効な技術と認められるかどうかという点に、新しい技術論争を生む可能性がある。

ができる。しかしながら、オーストリアの新しい教科書の中に位置づけられたように、このスキーの交互操作の技法がスキー指導理論上、大きな効果を期待できる技術と評価されているのも、この会議に見られた新しい傾向なのである。

システムからパラレルへ、交互操作から同時操作へと組み立てられてきたかつてのオーストリア・スキーが、パラレル、ウエーテルンの上に、さらに新しい積極的な技法としてウムシュタイク・シュブンクをつけ加えたのではなく、パラレル、ウエーテルンと並立する技法として、横への拡がりの中に位置づけられたという点に、新しいオーストリア・スキー教科書の見どころがあるのである。

このウムシュタイク・シュブンクの評価と指導体系上の位置づけと共に注目されるのは、イタリアや西ドイツの技法の中にも現われた上体の先行動作であろう。こうした技法は、かつて、レクリエーション・スキーヤーにとって害のある取り除くべき欠陥と見られてきた技術要素であった。それが、競技スキーヤーの技術の分析の中から再び有効な技術と認められるかどうかという点に、新しい技術論争を生む可能性がある。

多様化が統一か？

今日に對処する指導理論の行方

この会議における指導理論上の共通の理解は、スキー指導の画一化をさけよう

といつた点にあつた。それは、スキー教

師の教える対象は、かなり広範な人々で

あり、体力の優れた人・劣った人、一年

に二〇日もスキーのできる人・わずか一

度か二度スキー場に行く人、全く遊びで

スキーをする一般のスキーヤーと、将来

スキー選手あるいはスキー教師になろう

と思っている人、と、教わるスキーヤー

は多種多様であり、それらのすべてに適

用し得るスキー指導理論はあり得ないと

いう認識がその根底にある訳だが、それ

はスキー指導理論の多様化を呼び、スキー

指導理論の統一の方向とは矛盾するの

ではなかろかといつた意見もまた、當

然生まれているのである。スキーティ

ーは統一を、といつた提案から、このイ

ンタースキーの取り組む対象の大きさ、広

さを、改めて確認させられるのである。

各国のアルペン・デモの中から、いく

つか目についた技術、指導方法といった

ものを紹介してみよう。

AUSTRIA



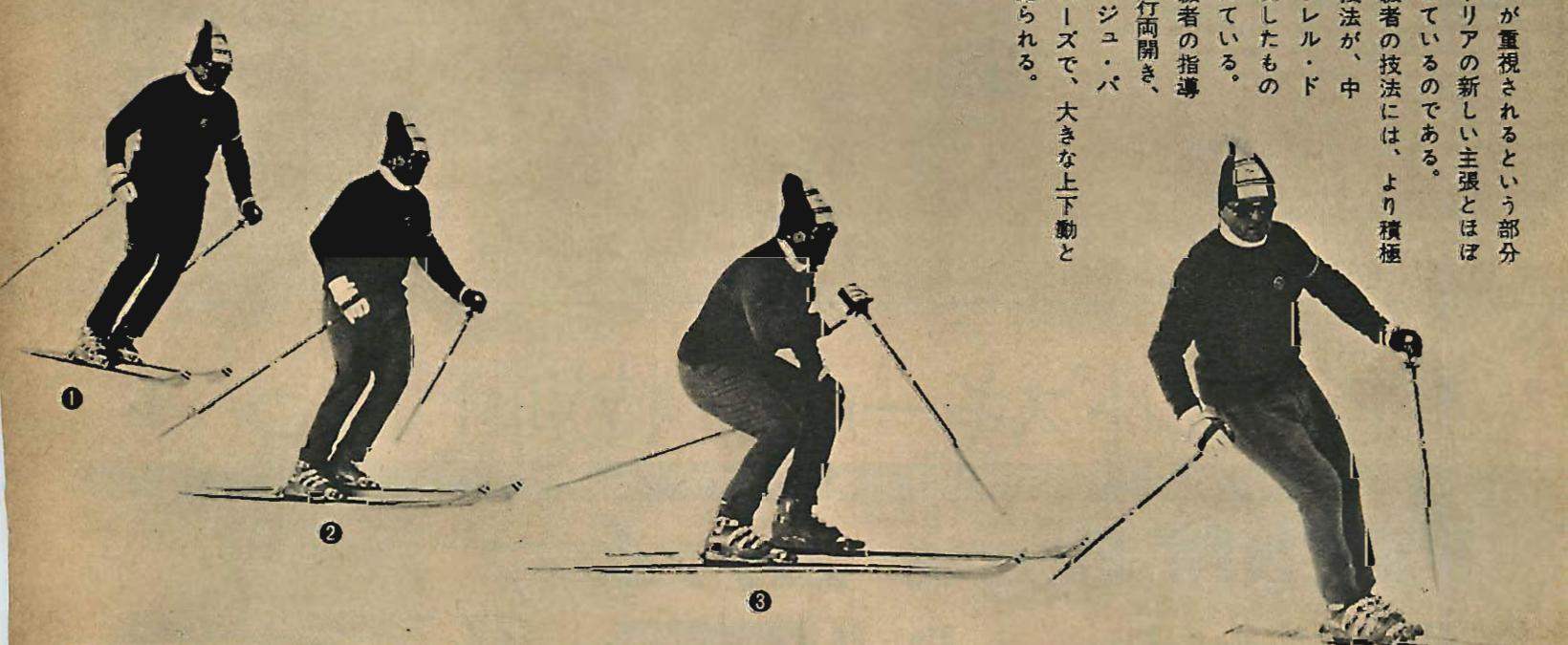
自然なものに帰り、スキーを交互に操作するウム・シュタイク・シュブンクが指導上、かなり大きなウエイトを占めるものとして紹介されている。

連続写真はパラレル・ウム・シュタイク・シュブンクで、平行に開き出した山側のスキーに荷重を移し変える動作が②～④に見られる。極めて自然なスキー操作といえるだろ

ル・ド・バーズが重視されるという部分では、オーストリアの新しい主張とほぼ同じ傾向を見せて いるのである。

そして、上級者の技法には、より積極的なステップ技法が、中級におけるパラレル・ド・バーズの発展したものとして採用されている。

写真是、中級者の指導に採用される平行両開き、すなわちビラージュ・パラレル・ド・バーズで、大きな上下動と上体の先行が見られる。



FRANCE

● イタリア

今回のインターミスキーでもつとも人気のあったのは、イタリア・チームのデモンストレーションであった。整然としたチーム・プレーは、鍛え抜かれた見応えのあるもので、その理論とともに強い説得力を持っていた。

技術的には上体の先行動作（アンチベーション）を積極的に取り入れている点であろう。この動作は、フランスのスキーリーにおけるプロジェクト・シルキューにおけるプロジェクト・シルキュー・シール（円形前投）とは若干違った意味合いを持っている。それは、アンチベーションはターンの始動期に効果を発揮する動作であり、プロジェクト・シルキューのようにターンをリードする部分で使われる技術要素ではないという



点にある。ジョルジュー・ジュベール氏の提唱した、ジエット・ビラージュの中ににおける前方へのプロジェクト・シルキューと呼ばれた技術要素に共通するものなのである。こうした、かなり高度な技法と見られた技術要素が、一般的のスキー教程の中に浸透するようになった背景には、一般スキーヤーの技術レベルの上昇と、スキーよりスキー靴の著しい技術革新がある。だが、イタリアの教程が、上級者から競技選手へと直接結びつけて組み立てられている点もまた、見逃がすことはできないのである。

写真は、アンチベーションの動作を見せるパラレル・クリスチャニア。

● スイス

スイスのスキー指導者は、つねに「安全」というテーマを念頭に置かなければならぬという主張に基づいて、初心者に、いかに安全にスキーを楽しませ、教えるかといった指導法を開拓してみせた。

デモの中には一九七二年までスイス・ナショナルチームの主要メンバーであった、ミッセル・デトワイヤーの姿も見られ、この国のしつかり地についたスキー事情が、実に良く表現されていた。

写真は、そのデトワイヤーのオーバーナゼスチャニーによる、初步的なパラレル・クリスチャニア。

有名ブランドスキーウェア特別予約セール

期間：9月19日～9月26日 場所：新宿・伊勢丹新館6階スキーショップ

**PHENIX Bogner フェニックス
fusalp libertyBell VdeV killy**

同時開催
'76ニューモデル
スキーウェア
バーゲンセール

13
新宿
伊勢丹

★分割払い、ボーナス一括払いも御利用出来ます。



ITALY

'76 New Model 続々入荷中=

- 特別早期予約割引受付中→分割・ボーナス払可
- 旧製品特安販売中!! 5割~4割引→分割・ボーナス払可
- ☆ ウェアー □ オール半額
- ☆ 大好評 □ セット5点(初級者用) ￥30,000
スキープロショップ

店内SKI用品いっぱい!!
じょうずにさがそう。



ハート(U.S.A.)

神奈川県販売代理店

横浜アートスポーツ

横浜市中区花咲町1-17(国電桜木町ソバ) ☎ 045(241)1418・5840

